Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Mara
Cognome	Lacchè

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Estetica e filosofia della musica B
Inglese	Aesthetics and Phylosophy of Music B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2026/27 — (•) L ( ) LM ( ) LM CU

CdS	Filosofia
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si strutturerà in coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea: coniugare lo studio dei classici orientamenti del pensiero occidentale con l ' approfondimento dei nuovi orizzonti che si aprono alla riflessione filosofica contemporanea. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: acquisizione della capacità di comprendere premesse, dinamiche ed esiti della riflessione filosofica anche nei possibili nessi con il campo del sapere estetico musicale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: elaborare argomentazioni che dimostrino la padronanza degli strumenti concettuali e logici tipici del sapere filosofico negli ambiti di pertinenza del corso, e nelle connessioni interdisciplinari. Riconoscere e stabilire legami critici tra gli ambiti di pertinenza del corso e diversi domini del sapere e agire umani. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: capacità di raccogliere le informazioni e interpretazioni pertinenti al tema del corso per elaborarne di nuove. ABILITÀ COMUNICATIVE: sviluppo della capacità di comunicare contenuti informativi e strutture concettuali. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: sviluppo di un metodo di studio atto a consentire l '
Inglese	EDUCATIONAL OBJECTIVES: The course unit will be structured in coherence with the educational objectives of the degree programme: to combine the study of the classical orientations of Western thought with an in-depth exploration of the new horizons opening up to contemporary philosophical reflection. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to understand the premises, dynamics, and outcomes of philosophical reflection, including its possible connections with the fields of musical aesthetics. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to develop arguments demonstrating mastery of the conceptual and logical tools characteristic of philosophical inquiry within the areas relevant to the course unit and in their interdisciplinary connections. Ability to identify and establish critical links between the areas relevant to the course unit and different domains of human knowledge and activity. MAKING JUDGEMENTS: ability to gather information and interpretations relevant to the topics addressed in the course unit and to develop original interpretations and assessments on that basis. COMMUNICATION SKILLS: ability to communicate information and conceptual structures effectively.

Prerequisiti

Italiano	Attitudine critica generale e forte motivazione allo studio. È preferibile una conoscenza di base della storia della filosofia.
Inglese	Basic critical aptitude and strong motivation to study. A basic knowledge of the history of philosophy is preferable.

Programma

Italiano	MODULO B Il concetto di "bello" in musica Il modulo B indaga in particolare il concetto di bello in musica, dall'antichità al Novecento, con particolare attenzione al formalismo e alle sue propaggini. Se nella Grecia antica la bellezza sonora era legata alla qualità della parola detta e al suo potere di incanto (eufonia, callifonia), con i Pitagorici si elaborano criteri oggettivi come ordine, simmetria e armonia. Platone collega il bello musicale al bene e all'etica mentre Aristotele conferisce alla musica maggiore autonomia collocandola nella sfera del nobile svago. In età tardo antica Plotino mette in discussione il criterio proporzionale pitagorico e introduce il principio della forma come processo unificante. Il pensiero di Agostino d'Ippona trasmette al Medioevo cristiano l'idea della bellezza musicale come riflesso dell'ordine divino, pur avvertendo il pericolo seduttivo del suono
Inglese	MODULE B The concept of "beauty" in music Module B examines in particular the concept of beauty in music, from antiquity to the twentieth century, with special attention to formalism and its offshoots. Whilst in ancient Greece sonic beauty was linked to the quality of the spoken word and its power of enchantment (euphony, calliphony), the Pythagoreans developed objective criteria such as order, symmetry and harmony. Plato connects musical beauty to goodness and ethics, whilst Aristotle grants music greater autonomy by placing it within the sphere of noble leisure. In late antiquity, Plotinus calls into question the Pythagorean proportional criterion and introduces the principle of form as a unifying process. The thought of Augustine of Hippo transmitted to the Christian Middle Ages the idea of musical beauty as a reflection of divine order, whilst warning of the seductive danger of

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L ' esame consisterà in una prova orale finalizzata a verificare le conoscenze e le abilità acquisite che costituiscono gli obiettivi formativi dell ' insegnamento. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere e saper esporre le principali tesi e argomentazioni esposte nei testi adottati e di avere acquisito le relative competenze terminologiche e concettuali. Il giudizio, espresso in trentesimi, si basa sui seguenti criteri: - Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni - 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili imperfezioni; capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio sufficienti - 21-23: Conoscenza e comprensione degli argomenti routinaria; Capacità di analisi e sintesi corrette con argomentazione logica coerente. - 24-26: Discreta conoscenza e comprensione degli argomenti; buone capacità di analisi e
Inglese	The assessment consists of an oral examination designed to evaluate the knowledge and skills acquired in relation to the educational objectives of the course unit. Candidates are expected to demonstrate knowledge of, and the ability to discuss, the main theses and arguments presented in the assigned texts, as well as mastery of the relevant conceptual framework and philosophical terminology. The final mark is awarded on a scale of 30 points, according to the following criteria: - Fail: significant deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics covered; limited analytical and synthetic skills; frequent overgeneralisations. - 18-20: barely sufficient knowledge and understanding of the topics covered, with possible inaccuracies; sufficient analytical and synthetic skills and sufficient independence of judgement. - 21-23: routine knowledge and understanding of the topics covered; adequate analytical

Testi adottati

Italiano	- Garda, Michela, Storia del bello musicale, in Enciclopedia della musica, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, Vol. II "Il Sapere musicale", pp. 611-632. - Hanslick, Eduard, Il Bello musicale, a cura di Leonardo Distaso, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2007 - Kivy, Peter, What was Hanslick Denying?, «Journal of Musicology», Vol. VIII, n. 1, Winter 1990, pp. 3-18. - Kivv. Peter. Filosofia della musica. Un ’ introduzione. a cura di Alessandro Bertinetto.
Inglese	- Garda, Michela, Storia del bello musicale, in Enciclopedia della musica, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, Vol. II "Il Sapere musicale", pp. 611-632. - Hanslick, Eduard, Il Bello musicale, a cura di Leonardo Distaso, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2007 - Kivy, Peter, What was Hanslick Denying?, «Journal of Musicology», Vol. VIII, n. 1, Winter 1990, pp. 3-18. - Kivv. Peter. Filosofia della musica. Un ’ introduzione. a cura di Alessandro Bertinetto.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Bibliografia di riferimento per il corso (non testi di esame) - Curi, Umberto, L ’ apparire del bello. Nascita di un ’ idea, Bollati Boringhieri, 2013. - Dahlhaus, Carl,L ’ estetica della musica, trad. it. di Riccardo Culeddo, Roma, Astrolabio, 2009. - Fubini, Enrico, Wuidar, Laurence, Viaggio musicale nell'animo umano, Venezia, Marsilio, 2024.
Inglese	Reference bibliography for the course (not examination texts) - Curi, Umberto, L ’ apparire del bello. Nascita di un ’ idea, Bollati Boringhieri, 2013. - Dahlhaus, Carl,L ’ estetica della musica, trad. it. di Riccardo Culeddo, Roma, Astrolabio, 2009. - Fubini, Enrico, Wuidar, Laurence, Viaggio musicale nell'animo umano, Venezia, Marsilio, 2024.

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, brevi discussioni seminariali, analisi e studio di testi. Sarà incoraggiata una partecipazione attiva da parte degli studenti.
Inglese	Lectures, short seminar-style discussions, and the analysis and study of texts. Students will be encouraged to participate actively in class activities.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa, ma fortemente consigliata.
Inglese	Attendance is optional, but strongly recommended.